

**Festivalpreise**

*crossing  
europe*

A close-up portrait of a woman's face, focusing on her eye and lips. The text is overlaid on the right side of the image.

**crossing  
europe  
filmfestival**

**linz //**

**25—**

**30 april**

**2017**





CROSSING EUROPE Filmfestival Linz // 25. – 30. April 2017 // [www.crossingEurope.at](http://www.crossingEurope.at)

Festivalbüro: Graben 30, 4020 Linz, Austria, T +43.732.785 700 90

Medienservice: Sabine Gebetsroither, gebetsroither@crossingEurope.at, M +43.664.245 77 60

**!!! Sperrfrist: 21 Uhr !!!**

// Medieninformation – Linz, 29. April 2017 //

## **FESTIVALPREISE – CROSSING EUROPE Filmfestival Linz 2017**

*Die Preisverleihung der 14. Ausgabe von CROSSING EUROPE Filmfestival Linz fand heute im Ursulinensaal im OÖ Kulturquartier statt, moderiert wurde der Abend von Markus Zett, der sich weltgewandt und charismatisch durch den Abend performte.*

*In Anwesenheit von zahlreichen internationalen Filmgästen, BranchenvertreterInnen und der Fachpresse sowie VertreterInnen der Fördergeber, Sponsoren und aus der Politik – u.a. Landeshauptmann Thomas Stelzer, Stadträtin Doris Lang-Mayerhofer, Gemeinderat Gerhard Weixelbaumer, gfk-Geschäftsführerin Wiltrud Katharina Hackl, Marco Zinz (Geschäftsführer The Grand Post), ray-Herausgeber Andreas Ungerböck und der Leiter des OÖ Kulturquartiers, Martin Sturm – wurden die CROSSING EUROPE AWARDS (Geld- & Sachpreise im Wert von rund € 28.000,-) vergeben, Festivalleiterin Christine Dollhofer zog eine vorläufige positive Festivalbilanz.*

## **CROSSING EUROPE Competition - Fiction**

### **CROSSING EUROPE Award - Best Fiction Film**

€ 10.000,- powered by Linz Kultur & Land Oberösterreich / Kultur

#### **NE GLEDAJ MI U PIJAT / QUIT STARING AT MY PLATE**

Hana Jušić, HR/DK 2016

*Die JURY COMPETITION – Fiction (Cosima Finkbeiner, Karel Och, Andrei Tănăsescu) begründete die einstimmig gefällte Entscheidung mit den Worten: „Mit einem subtilen, ansteckenden Sinn für Humor und sich steigernder dramatischer Kraft geraten wir in den Sog einer einmaligen filmemacherischen Vision, die die Zärtlichkeit und gleichzeitige Grausamkeit familiärer Beziehungen nachzeichnet. Komplex und provokant, aufrichtig und voller Energie vermittelt der Film die Botschaft, dass es nie zu spät ist, erwachsen zu werden.“*

// Der Film wird am 1. Mai 2017, um 18:30 Uhr im City-Kino nochmals gezeigt. //

### **CROSSING EUROPE Audience Award - Best Fiction Film**

€ 1.000,- powered by Crossing Europe

& Sachpreise, gestiftet von [ray filmmagazin](http://rayfilmmagazin.com) & [PARK INN by Radisson Linz](http://PARK INN by Radisson Linz) – First Hotel Partner

#### **HJARTASTEINN / HEARTSTONE**

Guðmundur Arnar Guðmundsson, DK/IS 2016

// Der Film wird am 1. Mai 2017, um 20:30 Uhr im City-Kino nochmals gezeigt. //

## CROSSING EUROPE Competition - Documentary

### **CROSSING EUROPE Social Awareness Award - Best Documentary**

- PREIS für soziale Relevanz eines europäischen Dokumentarfilms -

€ 5.000,- powered by [gfk-Gesellschaft für Kulturpolitik OÖ](#)

#### RODNYE / CLOSE RELATIONS

Vitaly Mansky, LV/DE/EE/UA 2016

*Die JURY COMPETITION – Documentary (Lina Dinkla, Alejandro Díaz Castaño, Audrius Stonys) formulierte ihre Begründung mit diesen Worten: „Wir möchten die Arbeit eines mutigen Filmemachers auszeichnen, die aus der Notwendigkeit heraus entstanden ist, die Wahrheit zu erzählen. Dieser Film beeindruckt durch seine ausdrucksstarke Erzählweise und schafft eine perfekte Verbindung zwischen einer persönlichen Geschichte und aktuellen Kriegsgeschehnissen.“*

// Der Film wird am 30. Mai 2017 im [CENTRAL Linz](#) nochmals gezeigt – in Kooperation mit [gfk-Gesellschaft für Kulturpolitik OÖ](#). //

## CROSSING EUROPE Competition – Local Artist

### **CROSSING EUROPE Award - Local Artist**

€ 5.000,- powered by Land Oberösterreich / Kultur

€ 2.000,- Gutschein der Firma [The Grand Post - Audio & Picture Post Production](#)

#### Geldpreis: ODERLAND. FONTANE

Bernhard Sallmann, DE 2016

*Die JURY COMPETITION – Local Artist (Felix Sebastian Huber, Katrin Köppert, Angela Summereder) befand so: “Der Preis geht an einen Film, der uns durch seinen Mut zur Entschleunigung und durch seine konsequente Form überzeugt hat. ODERLAND.FONTANE von Bernhard Sallmann unternimmt eine poetische und filmische Landvermessung des deutschen Oder-Gebietes in Brandenburg und erkundet – ausgehend von Texten Theodor Fontanes – dessen Oberfläche und Tiefenstruktur in historischer, politischer und ökologischer Hinsicht. Meditative Ruhe und analytische Schärfe sind die Parameter, die das ästhetische Prinzip des Films ausmachen und dem Publikum mittels der ausgezeichnet ausgewählten und vorgetragenen Bild-Ton-Montage einen Raum öffnen, um die komplexen Zusammenhänge zwischen Natur, Kultur und Politik zu verstehen – einschließlich der sich dabei auftuenden Parallelen zu gegenwärtigen Themen wie Klimawandel und Migration. Wir wünschen diesem leisen Film viel Aufmerksamkeit und Erfolg!”*

#### Sachpreis: KAUGUMMIZIGARETTEN

Marie Luise Lehner, AT 2016

*Die JURY COMPETITION – Local Artist (Felix Sebastian Huber, Katrin Köppert, Angela Summereder) urteilte wie folgt: “Mit einem fulminanten Auftakt – dem Sprung ins nasse Ungewisse – und dem insgesamt richtigen Gespür für das Erzählerische wird filmtechnisch rotzig eine Kindheitswelt erschaffen, die sich in der Ambivalenz gegenwärtiger Familienkonzepte bewegt. Lia, in ihrer emotionalen Zerrissenheit großartig gespielt, bildet das Zentrum dieses filmischen Versuchs, der keine abschließende Antwort auf die Frage liefert, was das gute und richtige Familienleben ist.“*

## CROSSING EUROPE Innovative Award - Local Artist

€ 3.500,- powered by [ÖÖ Kulturquartier](#)

### [FETISH FINGER](#)

Susanna Flock, AT 2016

*Die JURY COMPETITION – Local Artist (Felix Sebastian Huber, Katrin Köppert, Angela Summereder) fasste ihre Entscheidung folgendermaßen zusammen: "Medienbilder des Selbst sind die Fetische der digitalen Kultur. Sei es die eigene Katze, der zur optimierbaren Oberfläche mutierte Körper oder der Kochtopf – sie alle dienen der Subjektkultur des Selfies. Mit Susanna Flocks Video „Fetish Fingers“ scrollen wir uns langsam durch diese Bildkultur der Gegenwart. Dabei überzeugt die Inszenierung der Hand, dem Symbol für DIY-Kultur schlechthin. Sie dramatisiert, wie wir – uns selbst zum Objekt geworden – verzweifelt versuchen Kontakt zu uns aufzunehmen. Die ins Bild gesetzte Berührung der Touchscreens und unsichtbaren Interfaces verdeutlicht, wie sehr sich das Selbst an der Lücke zwischen Materialität und Virtualität abarbeitet. „Fetish Fingers“ stellt einen poppigen, bisweilen skurrilen und vor allem erfrischend wenig moralisierenden Kommentar dieser neuen Fetischkultur dar."*

## CREATIVE REGION MUSIC VIDEO Audience Award

€ 1.500,- powered by [CREATIVE REGION Linz & Upper Austria](#)

### [NAKED THOUGHTS - ALPINE DWELLER](#)

Josef Fink, David Haunschmidt, AT 2016

*// Der Preis wurde zum fünften Mal vergeben, erneut kürte das Publikum via Voting die Gewinner. //*

**!!! Sperrfrist: 21 Uhr !!!**

#### **Bildmaterial & Updates**

Fotos & Filmstills: <http://www.crossingeurope.at/xe-presse/pressefotos/>

Festivalimpressionen: <https://www.flickr.com/photos/crossingeurope/collections/>

Logo & Festivalsujet: <http://www.crossingeurope.at/xe-presse/logos>

Regelmäßige **Updates** und **aktuelle Informationen** zu CROSSING EUROPE 2017 gibt es wie immer auf unserer Website [www.crossingEurope.at](http://www.crossingEurope.at) und auf unseren Social Media-Kanälen [Facebook](#), [google+](#), [Flickr](#), [Instagram](#) und [Twitter](#).

\*\*\*\*\*